

LUCA BASSANESE: IL NUOVO ALBUM "L'AMORE (È) SOSTENIBILE"

Da sempre coniuga passione musicale, poesia e impegno civile, quasi fossero un inestricabile tutt'uno. Luca Bassanese presenta il nuovo album, un po' ecologico, un po' attivista, un carnevale di energia, danza e colore.



Il suo ultimo album, "L'amore (è) sostenibile", registrato tra Italia e Francia (Bassanese ha suonato allo storico Cabaret Sauvage

di Parigi) e prodotto da Stefano Florio per Buonaonda, contiene, tra i vari brani, anche una vera e propria pietra miliare della canzo-

ne d'autore italiana, interpretata qui insieme al comico Antonio Cornacchione: "Ho Visto Un Re" di Dario Fo, portata al successo da

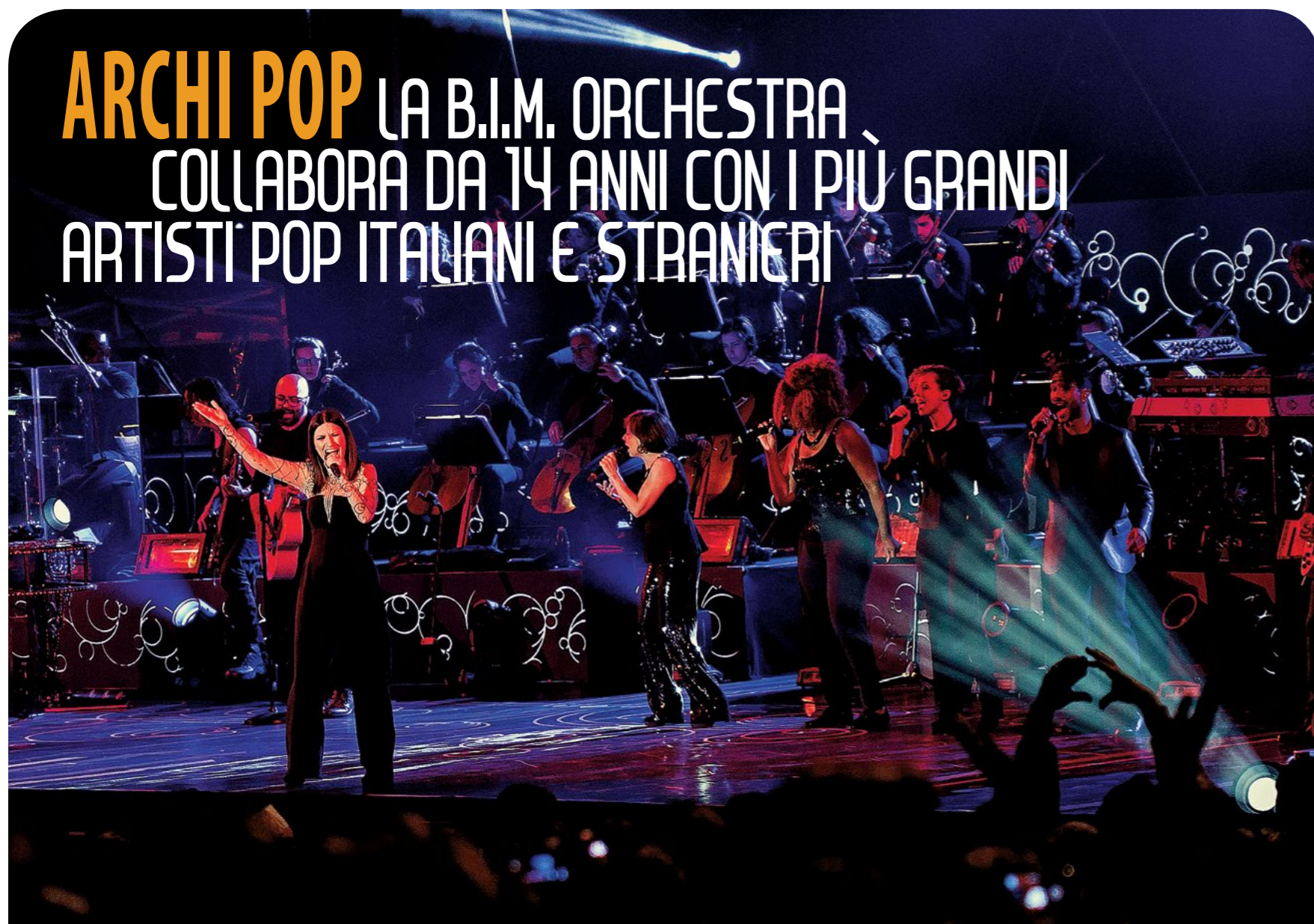
"L'AMORE (È) SOSTENIBILE"

Enzo Jannacci nel 1968. Dopo "La Rivoluzione" e "Popolare Contemporaneo", "L'amore (è) sostenibile" invita a tendere verso modelli sostenibili in materia ambientale, economica e sociale, pur mantenendo alto il livello di satira contenuto nella sua "poetica pro-etica". Dall'incontro con un amico ubriaco all'inganno di un'intera classe sociale, dalla fuga dei cervelli alla ballata dell'emigrante, dalla testimonianza di un presente che ricorda troppo il passato alla visione della sostenibilità come unica possibilità di futuro ambientale, economico, sociale, istituzionale, dallo schierarsi contro la prevaricazione e l'odio verso le diversità a ribadire il ruolo dominante della madre terra. Definito "personaggio anomalo di questi tempi" e vincitore nel 2004 del Premio Re-

canati - Musicultura, Luca Bassanese deride e maltratta il potere dominante mai in modo aggressivo o violento. La nuova coscienza collettiva di cui Luca canta si palesa nei colori della festa, nell'allegria della banda, nella figura storica dell'imbonitore al confine con quella di saltimbanco del popolo per cui ogni show è un carnevale di energia, danza e colore. Luca Bassanese è anche scrittore e autore di "Oggi ho imparato a volare" (2012), scritto con Elisa Bedin con la prefazione di Eugenio Finardi, "Racconti di un visionario" (2010) e la raccolta "Soltanto per amore" (2009), tutti editi da Buonaonda Edizioni. Per chi volesse ordinare libri o cd di Luca Bassanese i riferimenti sono: shop.freecomusic.com/it/54_luca-bassanese,

info@freecomusic.com,
045/8106100
Sul web: www.lucabassanese-officialsite.it www.facebook.com/lucabassanese.officialsite

ARCHI POP LA B.I.M. ORCHESTRA COLLABORA DA 14 ANNI CON I PIÙ GRANDI ARTISTI POP ITALIANI E STRANIERI



Dalle aule di conservatorio ai palchi dei grandi concerti pop, il passo non è quasi mai breve, né facile. Un po' per l'inevitabile snobbismo dei musicisti classici, un po' per la diffidenza di certi artisti pop verso la tanto temuta musica classica. Eppure lo è stato - breve e facile - per la B.I.M. Orchestra, gruppo di archi selezionati da Giuseppe Tortora, nato ufficialmente nel 2000 dopo anni di militanza ufficiosa. Composta da musicisti professionisti di estrazione classica che hanno sentito l'esigenza di ampliare le proprie conoscenze ed esperienze musicali, frequentando corsi e laboratori jazz con alcuni dei più prestigiosi musicisti, la B.I.M. si è fatta subito notare dal mondo della musica leggera e jazz, prendendo parte a importanti produzioni televisive, una su tutti il Festival di Sanremo.

Duttili i musicisti e, di riflesso, duttile il repertorio della B.I.M. che spazia dal pop, al rock al jazz, sfruttando tutta la gamma espressiva degli archi. Laura Pausini (per la quale la B.I.M. ha inciso l'ultimo, fortunatissimo album "20 The Greatest Hits"), Max Gazzè, Daniele Silvestri, Norah Jones, Gnarls Barkley, Danger Mouse, Fabrizio Bosso, Sergio Cammariere, Adriano Celentano, Stefano Di Battista, Eros Ramazzotti, Javier Girotto, Margo Mengoni, Paolo Silvestri, Danilo Rea, Mario Biondi, Gegè Telesforo sono alcuni dei big con i quali la B.I.M. collabora stabilmente. Per il cinema e la Tv ha inciso la colonna sonora dei film "La stella della porta accanto", "Il Capitale Umano" e "La prima cosa bella" di Paolo Virzì, candidato all'oscar come miglior film straniero.

